

دور التراث الشعبي في التنمية السياحية في إقليم البترا

أ. مصطفى الخشمان

جامعة الحسين بن طلال

"ملخص"

- تتضمن ورقة عمل البحث مجموعة من المواضيع أهمها تقديم:
 - لمحة جغرافية عن منطقة البترا والآثار وما حولها ونبذة تاريخية عن البترا وعادات الأنباط الاجتماعية وتقديم وصف للواقع السياحي والاجتماعي الحالي في منطقة البترا (وادي موسى والطيبة) وتعريف التراث الشعبي ومصطلحات وألوان التراث الشعبي وتتضمن:
 - الغناء والرقص الفولكلوري مثل السامر والسحجة والدبكة والهجين من خلال:
 - الفرق الفنية المتخصصة في أداء الرقصات والغناء.
 - الفرق الفنية المتخصصة بالدبكات.
 - العازف، المغنى المنفرد والآته التراثية.
 - وتأهيل الأبنية التراثية في المنطقة وإعدادها لتكون متاحف او معارض وما شابه ذلك وإقامة المعارض الموسمية والدائمة التي تجسد الحياة الشعبية مثل:
 - معرض المأكولات الشعبية، (خبز الطابون، الصاج، الأدوات المستخدمة في الطبخ وأدوات الوقود، وضع القهوة وطعام اللوائم بالأفراح وللضيوف.
 - إقامة بازارات للأعمال اليدوية الشعبية مثل أعمال القش، الطين، الفخار الجلدية، التطريز، الزخارف.
 - إقامة معارض للفنون التشكيلية التي تبرز الأماكن المحلية والعادات والتقاليد.
 - إقامة سباقات للخيل والهجن في المواسم السياحية.
 - تأسيس فرق مسرحية، تقدم مختلف أنواع المسرح.
 - معرض الكتاب، يشتمل على الكتب والنشرات الخاصة بالمنطقة.
 - إقامة أسواق شعبية للترويج للبضائع التراثية لتحفيز أبناء المنطقة على إنتاج مثل هذه البضائع.
 - **المتاحف:** أهمية المتاحف التي تجسد التراث العربي ومنها:
 - متحف الأزياء الشعبية.
 - متحف الحياة الشعبية (الأدوات المستخدمة في حقول الزراعة والرعي والصيد).
 - متحف النباتات الطبيعية والأعشاب الطبية.
- بما في ذلك الحيوانات والطيور والزواحف التي كانت تعيش في المنطقة.